

LE FESTIVAL LITTÉRAIRE **HORS LIMITES** EN SEINE-SAINT-DENIS



Les parcours de lecture du festival
samedi 30 mars et 6 avril 2019

10 ans !

PARCOURS

#1

**HORS
LIMITES**

Au croisement des routes, de l'espace et du temps Un parcours de lecture avec Laurent Gaudé

4
→

En 2011, le chemin de Laurent Gaudé croisait pour la première fois celui du festival Hors limites. Depuis, compagnon de route parmi les plus fidèles, il participa à chacune de ses éditions.

Nos dix ans – et la parution de son dernier livre, *Salina, les trois exils* (Actes Sud) – étaient donc l'occasion à ne pas manquer de le remercier pour cette présence précieuse : en lui proposant de le suivre à notre tour!

C'est donc à lui, cette année, que nous avons confié les clés de notre 'bibliotourbus' : lui demandant de nous guider dans ses pérégrinations, à travers son œuvre et notre territoire. Et, à l'image de cette œuvre profuse et passionnante, l'itinéraire promet des paysages contrastés!

Car depuis son prix Goncourt en 2004 pour *Le Soleil des Scorta* (Actes Sud), qui élargira pour de bon le cercle de ses lecteurs, Laurent Gaudé leur donna régulièrement rendez-vous, autour de livres alternant récits mythologiques et sujets d'actualité, tout en poursuivant son travail de dramaturge, explorant les possibles de cette parole mise en acte qui caractérise le passage à la scène.

Écrivain solaire et tragique, pouvant suivre le fil de vies complètement hors du temps aussi bien que les désarrois d'existences ancrées dans le monde moderne lorsqu'elles touchent au tragique, c'est sur les traces des unes et des autres que nous conduira ce 'parcours de lecture' avec Laurent Gaudé...

Écrivain et dramaturge, Laurent Gaudé a obtenu le prix Goncourt des lycéens et le prix des libraires avec *La Mort du roi Tsongor* (Actes Sud, 2003), puis le prix Goncourt pour son roman *Le Soleil des Scorta* (Actes Sud), en 2004. Depuis 2013, il a également effectué des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien ou la jungle de Calais) qui ont donné lieu à des reportages. De ces expériences, il tirera également un premier recueil de poèmes, *De sang et de lumière* (Thélème), publié en 2017.

Parcours en navette sur réservation
sebastien.zaegel@bibliotheques93.fr
ou par téléphone au 01 48 45 95 52

Rendez-vous à 13h30 devant la Gare
du Nord (au pied de la statue *Angel Bear*,
l'ours ailé rouge de Richard Texier)

Toutes les étapes ne sont pas obligatoires,
venez ou filez quand bon vous semble!

sam. 30 mars 14h 'L'Aquarius est notre Antigone' Rencontre avec Laurent Gaudé, suivie d'une projection de *Nulle part en France* de Yolande Moreau

5
→

En 2005, alors que les morts de la Méditerranée transformaient déjà celle-ci en cimetière et que les grands médias ne jugeaient encore bon que d'en alerter très timidement l'opinion publique, Laurent Gaudé se saisissait résolument de cette tragédie en train d'advenir. Deux ans plus tard et au terme d'un travail d'enquête, il publia *Eldorado* : un roman poignant plongeant son lecteur dans les affres de plusieurs consciences mises à mal. Celle du commandant Piracci, qui intercepte depuis vingt ans les embarcations des émigrants clandestins au large des côtes italiennes, et dont une rencontre ébranlera la foi qu'il porte en sa mission, et celles de Jamal et Soleiman, deux frères partis du Soudan.

Homme de conviction ayant récemment publié une tribune dans le journal *Le Monde* en faveur de l'association SOS Méditerranée, auteur également de la préface du livre photo *L'Odyssée de l'Aquarius* (Muséo, 2018), c'est à Laurent Gaudé que Yolande Moreau fit appel pour écrire le texte qu'elle lit en voix off tout au long de son film *Nulle part en France*, sur la 'jungle' de Calais. C'est lui, également, que le photographe Reza invita sur le camp de réfugiés syriens de Kawergosk, au nord de l'Irak, afin qu'il mette des mots sur ce qu'il aura vu là-bas. Occasion de revenir sur ses engagements et les projets littéraires auxquels ils ont donné lieu, il sera bien évidemment question, au cœur de cette première étape du parcours, de la politique d'hospitalité qu'il y a urgence à mener à l'échelle européenne, et en faveur de laquelle Laurent Gaudé milite avec conviction.

Rendez-vous à la Médiathèque
Roger-Gouhier – Noisy-le-Sec
3 rue Jean-Jaurès – 01 49 42 67 19
RER (E) Noisy-le-Sec – Bus 105
Jeanne-d'Arc

À lire *Eldorado*, Laurent Gaudé,
Actes Sud, 2017

sam. 30 mars 16h

Laurent Gaudé côté scène

Lecture par Marilou Aussilloux suivie
d'une rencontre avec Laurent Gaudé

6



Avant d'avoir été romancier, puis en parallèle, Laurent Gaudé écrit pour le théâtre : quinze pièces et monologues à ce jour, publiés chez Actes Sud-papiers.

Pourquoi ces deux langages qui parfois s'interpénètrent et se répondent ?

Comment passe-t-il du récit au fait d'écrire pour des comédiens ?

Faut-il que l'héroïne Salina l'ait hanté, à proprement parler, pour que quinze ans après avoir écrit une pièce la mettant en scène dans un texte éponyme, il livre aujourd'hui un roman, *Salina, les trois exils*, dont elle est le personnage principal ?

La scène lui permet-elle de débusquer des émotions qu'il ne trouve pas dans les romans – et inversement ?

Laurent Gaudé, selon qui le théâtre '*se construit sur une série de dons*' (celui de l'auteur qui offre un texte à un metteur en scène, lui-même l'offrant à des comédiens qui doivent se l'approprier avant de l'offrir, à leur tour, au public), aura donc fort à répondre et à donner de sa personne ! Tandis que, des grandes figures empruntées aux mythologies de toutes les cultures aux tragédies de nos vies contemporaines – et en passant, bien sûr, par Salina – la comédienne Marilou Aussilloux proposera une traversée de son œuvre de dramaturge, afin que nous puissions l'appréhender 'sur pièces'...

Actrice, on a pu voir Marilou Aussilloux dans la série *Dix pour cent* de Fanny Herrero, et bientôt au cinéma dans *Raoul Taburin* de Pierre Godeau, avec Benoît Poelvoorde et Édouard Baer.

Rendez-vous à la Médiathèque

Romain-Rolland – Romainville

Rue Albert-Giry, quartier Marcel-Cachin

01 71 86 60 16

Métro ① Porte-des-Lilas puis bus 105

ou 129 Mairie-de-Romainville

Métro ③ Garibaldi ou ⑤ Bobigny-

Pablo-Picasso puis Bus 318 Les-Noyers

ou Bus 76 Louise-Michel

sam. 30 mars 18h

Aux pieds et à la face des murs

Rencontre avec Laurent Gaudé,
suivie d'un dialogue avec l'artiste
Ernest Pignon-Ernest (sous réserve)

7



Laurent Gaudé n'a jamais fait mystère de son admiration – doublée d'une amitié – pour l'artiste Ernest Pignon-Ernest dont, par un heureux hasard, plusieurs œuvres sont exposées au Centre culturel Jean-Cocteau qui jouxte la bibliothèque, dans la cadre de l'exposition que la ville des Lilas lui consacre.

Précurseur de l'art urbain en France, celui-ci colle ses dessins – des personnages réalistes grandeur nature – sur les murs des villes du monde entier depuis les années soixante. Ses œuvres sont engagées, et s'ancrent toujours dans le contexte du site choisi. En rappelant ou en révélant des événements qui s'y sont produits, il jette ainsi des ponts entre la peinture classique et l'énergie de la rue ou les combats de ses contemporains (le Caravage dans les rues de Naples, Mahmoud Darwich en Palestine, Pasolini dans l'Italie d'aujourd'hui, etc.), révélant des choses enfouies, une mémoire des lieux qu'il réactive dans le présent du spectateur qui les traverse.

Or – et sans compter la fascination commune qu'ils ont pour l'Italie – cette façon de faire se superposer les époques rapproche les démarches des deux artistes qui, l'un par la voix, l'autre par le visage, font voir et entendre ce surgissement d'un monde passé. Un dialogue fécond entre deux univers, où sont ré-invoquées parmi nous les figures illustres ou anonymes de l'Histoire, afin que nous écoutions ce qu'elles ont à nous dire : comme une (fausse) façon de clore cette conversation au long court avec les mille existences à l'œuvre de Laurent Gaudé...

Hanté par les ombres laissées sur les murs, à Nagasaki et à Hiroshima, par les corps volatilisés, Ernest Pignon-Ernest crée depuis 1966 des images éphémères, peintes ou dessinées, sérigraphiées sur du papier fragile, qu'il colle sur les murs des grandes villes.

Rendez-vous à la Bibliothèque

André-Malraux – Les Lilas

Espace culturel d'Anglemont, 35 place

Charles-de-Gaulle – 01 48 46 07 20

Métro ① Mairie-des-Lilas

Bus 129, Till'Bus Paul-de-Kock

À noter Dans le cadre de l'exposition
d'Ernest Pignon-Ernest au Centre culturel
Jean-Cocteau des Lilas

En bonus *Eldorado* (voir p. 67)

PARCOURS #2

HORS
LIMITES

Département fictions (bureau 93) 10 Un parcours de lecture en Seine-Saint-Denis →

Narrateur des lieux invisibles, explorateurs des zones délaissées qu'il sait nous faire investir par l'imaginaire, Philippe Vasset, dans son dernier livre, nous a soufflé l'idée d'un 'parcours de lecture' dont il occupe aujourd'hui, en toute légitimité, la place centrale.

En effet, si dans *Une vie en l'air*, le monorail d'un projet abandonné d'aérotrain peut lui servir de rampe de lancement vers la fiction, pourquoi ne pourrions-nous pas, en ce qui nous concerne, utiliser l'élan de nos pas de côté pour faire des bonds en avant, des sauts de puce de part et d'autre de cette frontière ténue que la littérature instaure entre réel et fabulation?

Oui: pourquoi pas? Il n'en fallait pas plus au département des fictions pour ouvrir un bureau d'étude dans le 93, et commander à l'Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis un rapport qu'elle lui rendit sous forme de feuille de route!

Et s'il s'avère effectivement qu'un détour par Saint-Denis peut se transformer très facilement en ronde des saisons, qu'une visite du musée Rosny-Rail nous conduit en travelling arrière vers le rétro-futur et que – tu l'as dit Eddy! –, les dernières séances au cinéma Le Trianon de Romainville se terminent parfois sur un retour à l'origine du monde, nous invitons à suivre cette dernière comme une carte au trésor...

Parcours en navette sur réservation
sebastien.zaegel@bibliotheques93.fr
ou par téléphone au 01 48 45 95 52

Rendez-vous à 11h45 devant la Gare
du Nord (au pied de la statue *Angel Bear*,
l'ours ailé rouge de Richard Texier)

Toutes les étapes ne sont pas obligatoires,
venez ou filez quand bon vous semble!

sam. 6 avril 12h30 11 Ce que le goût livre à la bouche → Rencontre avec Ryoko Sekiguchi et brunch d'arrière-saison

Ah, Saint-Denis... ses vergers et ses champs...

C'est bien parce que peu de gens se font une image aussi bucolique de cette ville du 93 que le Parti poétique a décidé de baptiser 'Zone Sensible' cette ferme du XIX^e siècle – héritage d'un temps où toute une partie de la Seine-Saint-Denis était maraîchère – qu'ils ont investi pour en cultiver les terres sur le modèle de la permaculture. Ayant pour projet d'approvisionner en circuit-court l'Académie de cuisine développée en collaboration avec Alain Ducasse, ce collectif d'artistes ambitionne de faire pousser cent trente variétés du monde entier dans cette ville aux cent trente-cinq nationalités. Leur slogan? '*Nature, culture et nourriture*'!

Or, s'il y a bien une autrice qui ne peut que souscrire à cette association du savoir et des saveurs, c'est évidemment Ryoko Sekiguchi, '*traiteur littéraire*' comme elle aime à se qualifier elle-même, dont le dernier livre déploie avec subtilité aussi rigoureusement politique que poétique les implications de ce terme japonais, le *Nagori*, qui désigne le goût des fruits et des légumes qui ne sont plus de saison, mais également la nostalgie de cette saison qu'on ne laisse partir qu'à regret...

Dès lors, autour d'un brunch roboratif et récolté sur place, cette première étape du parcours sera l'occasion de déguster cette œuvre qui mêle le poème au traité de cuisine... et qui dit combien la nourriture révèle le lien de l'homme à son propre corps, à sa propre histoire, à son propre monde.

Écrivaine et traductrice, Ryoko Sekiguchi écrit en japonais et en français. Fille d'une cuisinière, son rapport à la littérature est empreint de ce goût pour la gastronomie qui fait qu'elle une autrice passionnante et tout à fait à part. Elle a été lauréate de la Villa Médicis en 2013-2014. Parmi ses ouvrages: *L'Astringent* (Argol, 2012), *Le Club des gourmets et autres cuisines japonaises* (P.O.L., 2013) et *Dîner Fantasma* (Manuella Éditions, 2016).

Rendez-vous à La Ferme Urbaine –
Zone Sensible – Saint-Denis

112 avenue de Stalingrad – 01 42 35 84 34

Métro ③ Saint-Denis-Université

Bus 255 Clos-Hanot

À lire *Nagori – La Nostalgie de la saison
qui s'en va*, Ryoko Sekiguchi, P.O.L., 2018

sam. 6 avril 15h30 12

Une vie en l'air, mais sur des rails →

Lecture de Agnès Sourdillon sur un film de Raphaël Dallaporta & Philippe Vasset, suivie d'une rencontre avec l'auteur

Il n'aura pas échappé aux voyageurs contemplatifs de la ligne ferroviaire Paris-Orléans qu'à l'approche d'Artenay, une mystérieuse rampe de béton apparaît soudain dans le paysage de la Beauce, culminant sur dix-huit kilomètres à sept mètres du sol.

Ce sont les vestiges d'une voie d'essai pour un moyen de transport d'un type nouveau qui, dans la France des Trente glorieuses, avait été conçu pour relier à très grande vitesse les centres des villes nouvelles: le fameux Aérotrain sur coussin d'air de l'ingénieur Jean Bertin. Philippe Vasset naquit tout près, peu de temps avant l'abandon du projet au profit du TGV et, dans ses rêveries d'enfant puis d'adolescent, ce rail sans issue vers un avenir radieux devint le quai de mille départs d'imaginaire, et, pour cet écrivain des friches et des zones interstitielles, la 'gare de triage' de son œuvre à venir...

Il n'y avait donc pas de meilleur endroit que le beau milieu des collections merveilleuses du Musée Rosny-Rail, niché dans le sous-sol de la gare RER, pour qu'il vienne nous parler du magnétisme qu'exerce sur lui cette 'ruine du futur', et qui rayonne entre les pages d'*Une vie en l'air*. L'actrice Agnès Sourdillon, quant à elle, nous lira des passages de ce drôle de livre drôle et, en exclusivité, des extraits des carnets de son propre père, qui travailla au côté de Jean Bertin sur le prototype!

Philippe Vasset est journaliste et écrivain. Diplômé en géographie, en philosophie et en relations internationales, il est aujourd'hui rédacteur en chef d'*Intelligence Online*, publication spécialisée dans le renseignement industriel et politique. Il est l'auteur de plusieurs romans et récits d'investigations.

Actrice, Agnès Sourdillon a travaillé avec de grands metteurs en scène et réalisateurs tels que Valère Novarina, Stéphane Braunschweig ou Jean-Luc Godard. En 2015, elle est nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Le Malade imaginaire*.

Rendez-vous au Musée Rosny Rail – Rosny-sous-Bois

1 bis Place des martyrs de la résistance
01 41 60 44 74

RER (E) Rosny-sous-Bois

Bus 143 Rosny-sous-Bois RER

À lire *Une vie en l'air*, Philippe Vasset, Fayard, 2018

sam. 6 avril 19h 13

Sur les traces de l'image manquante →

'Dernière séance' avec Ava Gardner et Thierry Froger / Rencontre et projection du film *La Comtesse aux pieds nus* de Joseph L. Mankiewicz

Comme dans *Sauve qui peut (la Révolution)*, son premier roman, Thierry Froger entrelace deux époques et deux personnages célèbres. Après la Révolution française et son bicentenaire, Danton et Jean-Luc Godard, il croise un épisode de la vie d'Ava Gardner et le Paris de Gustave Courbet, au moment où il peint *L'Origine du monde*.

Et si, lors d'une nuit d'ivresse, Ava Gardner avait embarqué un chef opérateur italien dans une séance photo inspirée des grands nus de l'histoire de la peinture? Réflexion sur le dévoilement et le pouvoir vénéneux des images, *Les Nuits d'Ava* nous embarque dans une enquête échevelée sur les traces de l'image manquante...

'Dernière séance' de notre parcours *Département fictions (bureau 93)*, le cinéma le Trianon de Romainville – qui servit de décor, pendant quinze ans, à l'émission culte d'Eddy Mitchell – nous accueille dans ses velours rouges pour une rencontre avec Thierry Froger, suivie de la projection de *La Comtesse aux pieds nus*, le chef œuvre de Joseph L. Mankiewicz!

Thierry Froger enseigne les arts plastiques. Son travail questionne les transports de l'image, ses fragilités et ses fantômes (réels ou imaginaires, cinématographiques ou historiques).

En 2013, il publie un recueil de poèmes, *Retards légendaires de la photographie* (Flammarion, prix Henri-Mondor de l'Académie française en 2014), puis *Sauve qui peut (la révolution)* (Actes Sud, 2016), son premier roman, pour lequel il a reçu le prix Envoyé par la Poste. *Les Nuits d'Ava* est son dernier roman.

Rendez-vous au cinéma Le Trianon – Romainville

Place Carnot – 01 83 74 56 00

Métro ① Mairie des Lilas puis bus 105 ou 129 Place Carnot – Métro ③ Gallieni puis bus 318 Place-Carnot – Métro ⑨ Mairie-de-Montreuil puis bus 322 Place-Carnot – RER (E) Noisy-le-Sec puis bus 105 Place-Carnot

À lire *Les Nuits d'Ava*, Thierry Froger, Actes Sud, 2018.

À noter Avec la collaboration de la librairie Les Pipelettes et la médiathèque Romain-Rolland – **Bar et restauration sur place**

Tarifs de la séance de cinéma 6€ plein, 5€ abonné, 4€ réduit



**DEPUIS SA CRÉATION LE FESTIVAL
HORS LIMITES ASSUME PLEINEMENT
SES ORIGINES ; NÉ EN SEINE-
SAINT-DENIS POUR LES LECTEURS
DU 93 ET PORTÉ PAR L'ASSOCIATION
DES BIBLIOTHÈQUES DU DÉPARTEMENT,
IL VALORISE DEPUIS TOUJOURS
UNE LITTÉRATURE REMUANTE
ET AMBITIEUSE, COMPLEXE
ET VIVANTE, AUPRÈS D'USAGERS
QUI NE LE SONT PAS MOINS.**